

ESCULTURAS EN MINIATURAS EL ARTE DE LUIS FERNANDO ANTEQUERA

¿Cuánto arte puede estar contenido en el micro espacio de un palito de fósforos?

Los tallados en miniatura nacidas de la mano de Luis Fernando Antequera, nos dan una respuesta. Observando su obra nos transportamos a la dimensión del tiempo pasado, a la quietud del silencio necesario para la creación de un arte solitario.

El arte de la miniatura se cultiva desde tiempos inmemorables, de la época medieval hemos heredado magníficas pinturas en manuscritos o libros ilustrados, de orfebres y talladores, pequeñas obras de arte que representaban escenas con temas civiles, profanos y galantes, alcanzando gran apogeo con un nivel de calidad, excelencia y una amplia difusión, principalmente a través de las cortes de la nobleza europea.

El oficio fino y magistral de los tallados de Antequera nos recuerdan las escenas descriptivas y rituales talladas en marfil de la vida en la antigua China, Japón e India y la de los talladores americanos en nuez de tagua, el marfil vegetal.

Luis Fernando Antequera sabe su oficio, conoce cuanta nobleza puede estar contenida en la sencillez de un palo de fósforo, en la nobleza de la madera de álamo, esa especie exótica que llegó con el conquistador y que hoy es parte del paisaje de nuestra tierra.

La obra que conocemos a través de pequeños formatos es testimonio de hechos y personajes anónimos, como también de personajes simbólicos de la cultura de la humanidad, tal es el caso su Quijote o del mítico Moai Kava Kava. Con su obra quedan registradas, para la memoria colectiva, escenas de la vida rural y del ingenio del hombre para asegurar su subsistencia. De su amor por la tierra que lo vió nacer surgen pequeñas aves y cervatillos, se recrea en los detalles del rodeo, la fiesta de Chile y en los aperos del huaso, su principal protagonista.

Antequera se recoge en la Fe, dedica horas de su oficio a imágenes de culto, a pequeños altares y pesebres. Destaca además su maestría en el atractivo género de automóviles antiguos y miniaturas de carruajes, donde destacan la riqueza y el dominio de la forma de jinetes y caballos.

Nuestro expositor de hoy en la Galería de Arte Ing-UC es artesano porque usa las manos, es artífice porque usa la razón y artista porque une a ello, el corazón.

M.A.O.
Curadora